Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CAEHSCF - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction - BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL - ÉPREUVE DE FRANÇAIS - SESSION 2021

Durée de l’épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Correction du sujet A

Ce sujet comporte une analyse de deux textes et un document, suivi d'une question d'écriture argumentée.

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégageant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus présente des extraits littéraires qui explorent la thématique de l'identité et de la diversité à travers les expériences de personnages évoluant dans des cultures différentes. Le premier texte, extrait d'Isabelle Autissier, aborde la découverte des coutumes des Indiens Yamanas par une gouvernante écossaise, tandis que le deuxième texte, extrait de Montesquieu, illustre le regard d'un voyageur persan sur les habitants de Paris. Le document 3 illustre également une rencontre culturelle, bien que sous un angle visuel. En somme, le corpus met en avant la rencontre entre différentes cultures et les perceptions qui en émergent.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Comment, à travers l’écriture, se construit la place d’Emily dans son nouvel environnement ?

Dans le texte 1, la place d'Emily se construit à travers son expérience et ses interactions avec les Indiens Yamanas. Son acclimatation est symbolisée par sa participation à la pêche, où elle adopte un rôle actif, se rapprochant ainsi de la communauté. Les descriptions de la communion entre les Yamanas et la nature renforcent son sentiment d'appartenance. De plus, le fait qu’elle soit la première femme blanche à aller à la pêche accroît son prestige, illustration de l’acceptation progressive de son identité dans ce nouvel environnement. L'écriture immersive d'Autissier permet de ressentir cette évolution psychologique et sociale.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l’importance de la tenue vestimentaire ?

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du voyageur persan symbolise son identité et la perception que les autres ont de lui. En décidant de revêtir un habit à l'européenne, il cherche à obtenir une nouvelle évaluation de son statut, soulignant ainsi l'impact des vêtements sur la manière dont il est perçu dans la

société parisienne. Quant au document 3, le croquis de Jean Jaurès illustre également l'importance de l'apparence lors des prises de parole publiques. La tenue d'un orateur peut conforter son autorité et sa légitimité. Ainsi, la façon dont les personnages se vêtent est révélatrice de leur statut et impacte leur reconnaissance sociale.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

Pour cette question, l'élève devra rédiger un texte argumentatif en intégrant des exemples des textes du corpus pour soutenir ses idées. Il est conseillé de structurer son développement de manière claire avec une introduction, plusieurs arguments appuyés par des exemples, et une conclusion récapitulative. L'idéal est de montrer l'importance de l'échange culturel à travers une rencontre authentique qui va au-delà des préjugés et des stéréotypes, en soulignant la richesse des échanges et des apprentissages réciproques.

Correction du sujet B

Ce sujet se concentre sur le pouvoir de la parole à travers divers supports et expressions.

Présentation du corpus

Question n° 1: (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégageant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus met en avant le pouvoir de la parole à travers trois documents: le premier texte présente une femme africaine, Méréana, qui utilise le discours pour galvaniser d'autres femmes dans leur lutte pour la reconnaissance, tandis que le deuxième texte illustre l'expérience individuelle de l'impact des réseaux sociaux sur l'identité personnelle. Le document 3, quant à lui, illustre une scène historique de prise de parole politique par Jean Jaurès. Ainsi, bien que les contextes et les intentions diffèrent, tous trois soulignent l'importance de la parole dans la mobilisation et l'affirmation de soi.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Texte 1 : Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (lignes 19-20). Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Le pouvoir des mots, tel que décrit par Méréana, est celui de mobiliser et d'inspirer. Dans le texte 1, ses discours galvanisent ses camarades et leur donnent un sentiment d'unité et d'action collective. Dans le texte 2, la parole permet une connexion émotionnelle et un sentiment d'appartenance à un groupe dans un monde saturé de communications virtuelles. Dans les deux cas, les mots sont des instruments de changement, qu'il s'agisse de lutte sociale ou d'identité personnelle. Ils renforcent l'estime de soi et la solidarité entre les individus.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Quelle est l’importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3?

La mise en scène de la parole dans le texte 1 est cruciale, car elle transforme Méréana d'une simple travailleuse à une leader charismatique capable de fédérer. Son discours, vivant et passionné, capte l'attention et mobilise. Dans le document 3, la scène représente Jean Jaurès en tant qu'orateur, soulignant l'importance de la mise en scène dans l’atteinte de l’auditoire et l’impact de son message. Dans les deux cas, la présentation orale et la façon de porter le discours sont déterminantes pour captiver et convaincre les auditeurs.

Évaluation des compétences d’écriture

(10 points)

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s’affirmer ? »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d’une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l’année et sur vos connaissances des paroles qui ont une dimension collective.

Pour cette question, l'élève doit argumenter sur l'engagement nécessaire de mettre en scène sa parole pour se faire entendre et s'imposer dans un environnement donné. Il est essentiel d'introduire les exemples des textes notamment par les personnages de Méréana et Jaurès pour soutenir le propos. L'opinion personnelle doit également se mêler à des éléments théoriques sur le langage et la communication. Une structure claire avec des transitions entre les idées est conseillée.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Répartissez votre temps en fonction des points de chaque question pour éviter de passer trop de temps sur une seule.
- **Argumentation claire :** Pour les questions d'écriture, introduisez clairement votre thèse en début de développement, avec des arguments bien structurés.
- **Intégration des textes :** Utilisez des citations pertinentes des textes pour appuyer vos arguments, mais évitez les longs extraits.
- **Rédaction soignée :** Vérifiez l'orthographe et la syntaxe dans vos réponses écrites, car la clarté de l’argumentation est fortement valorisée.
- **Analyse des questions :** Assurez-vous de comprendre chaque question avant d’y répondre, en identifiant les mots clés qui orientent votre réponse.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.